

**Pantomima, pra ser montada usando “Agnus Day” como trilha.
Esquete que mostra JESUS levando todos os nossos sofrimentos,
dores, culpas, enfermidades...**

Ele venceu a morte para nos dar vida.

A trilha sonora usada é Agnus Day

A peça começa com cinco pessoas viradas de costas para a plateia, 4 de roupas pretas e 1(no meio) representando JESUS com roupa branca.

Para essa peça podem ser homem ou mulher os personagens, sendo que para JESUS, é obrigatório que seja um homem.

personagem número 1 = O COXO (ele caminha arrastando a perna e anda com dificuldade).

personagem número 2 - O FAMINTO (ele anda com uma mão na barriga e a outra se dirige ao público fazendo sinal com a mão de abrir e fechar, pedindo comida.

personagem número 3- O DEPRIMIDO (ele segura um lenço vermelho em uma das mãos e chora balançando a cabeça em sinal de tristeza)

personagem número 4 - O CEGO (com as duas mãos anda tateando, não enxerga nada)

O objetivo dessa peça é mostrar para as pessoas que JESUS CRISTO levou sobre si as nossas dores e nossas enfermidades e o castigo. Mostra que Ele nos trás a paz estava sobre Ele e pelas suas pisaduras nós fomos sarados.

DESENVOLVIMENTO DA PEÇA:

Todos os personagens de costas OO+OO (dois de um lado, Jesus no meio e dois de outro lado)

O hino começa a tocar - o primeiro personagem vira, já representando seu papel, caminha +/- uns 5 passos e para, como estátua, de preferência olhando para baixo ou procurando um ponto neutro para não perder a concentração.

Mesmo esse personagem em movimento, quando soar o segundo Aleluia o segundo personagem vira e procede como o anterior.

E assim com o terceiro ao soar o terceiro Aleluia e o quarto ao tocar o quarto Aleluia.

É importante dar um espaço de localização entre eles observe o esquema abaixo:

OO+OO (antes de se deslocarem)

(o personagem de Jesus, só se vira quando toca o quinto Aleluia - até aí ele está de costa e imóvel)

o o
o o

Essa deve ser a posição dos personagens ao terminar o quarto Aleluia.

No quinto Aleluia você verá que soará um Aleluia diferente. Aí, nesse Aleluia o personagem de Jesus se vira, vê a situação do “mundo”, balança a cabeça em sinal de tristeza e caminha até o primeiro personagem dá um toque em seu braço, o personagem se move, olha para Jesus, mostra para ele com sinais seu sofrimento (o faminto faz o sinal com as mãos na boca) Jesus com suas mãos (deve usar luvas brancas no personagem para dar mais ênfase) liberta o personagem (usar a criatividade) o personagem sorrir e volta para o mesmo lugar que estava antes de costa e imóvel...

Jesus vai de um por um, e cada personagem que ele liberta ele assume o problema deles, levando sobre si

JESUS FICA: com fome, coxo, com o lenço do deprimido, e sem enxergar.. POR FIM tateando, caminhando de frente para o público, mas dando ré, se bate com os quatro personagens que a essa altura já voltaram para a sua posição inicial.

Quando Jesus encosta neles eles, ao mesmo tempo se viram, pegam Jesus pelos braços e abaixam ele, ele fica deitado no chão de costas como se tivesse morrido e de braços abertos (representa a crucificação) todos os demais personagens lamentam e choram a sua morte.

O personagem de Jesus conta até três, levanta-se triunfante (ressurreição) olha para os personagens que agora se alegram, olha para o lenço em sua mão, joga o mesmo no chão e todos felizes levantam seus braços dando glórias a DEUS.

OBSERVAÇÕES: Tudo isso é muito rápido, a peça não tem fala, é só expressão corporal e facial, e deve ser feito tudo durante o tempo da música Agnus day. Se os personagens terminarem antes do hino terminar, se abaixa rapidamente a música e se desliga o som.

NÃO PODE TERMINAR O HINO E NÃO TERMINAR A PEÇA.

Más pode terminar a peça antes de terminar o hino.

É só deixar alguém responsável junto do som para controlar.

Fonte WEB **EDEM**

Qualquer dúvida me escreva. Miss. Elisabeth Campos
Diretora da Edem. email; elisabethcampos@uol.com.br