

**Baseada na passagem de Isaías 53, um narrador/observador mostra seu ponto de vista diante do sacrifício de Jesus no Calvário.**

**Interpretações extremamente densas tanto do povo, como do próprio Jesus; com os gestos e passos coreográficos expressando dor, opressão...**

**Através de um “cenário” humano caótico é mostrado o momento de extrema angústia interior...**

**Cantor/Compositor: Ana Paula Valadão Bessa**  
**Álbum: Esperança**

**Proposta:** Como se trata de uma mensagem em que, baseada na passagem de Isaías 53, um narrador observador mostra seu ponto de vista diante do sacrifício de Jesus no Calvário, a encenação do grupo procurou referenciar ao expressionismo – que aborda a obra de arte como um reflexo direto do mundo interior do artista.

Procuramos, então, enfatizar essa dramaticidade natural da situação e das personagens através de interpretações extremamente densas tanto do povo, como do próprio Jesus; com os gestos e passos coreográficos expressando dor, opressão e posições corporais que construíssem imagens desconexas e contundentes, exteriorizando através de um “cenário” humano caótico aquele momento de extrema angústia interior; e figurinos e maquiagem utilizando três cores básicas: preto, branco e, destacando-se, vermelho em alguns detalhes, como na roupa do Diabo e no tecido vermelho levado pelas Bailarinas.

**Introdução - Povo, posicionado de costas para o público e formando três linhas e três colunas - seis pessoas do povo e três bailarinas, num total de nove pessoas -, levantam os braços lateralmente até tocá-los no alto de suas cabeças. Quando os braços descem, começam a caminhar, como se estivessem perdidos, dispersos. Depois de alguns instantes caminhando, param em um lugar diferente do anterior, deixando as três bailarinas na linha do meio. Pouco antes de iniciar a letra da música, Povo e Bailarinas 02 e 03 abrem espaço para os lados, revelando Bailarina 01 no meio deles.**

Não havia nele beleza ou formosura - **Solo de Bailarina 01.**

Que nos agradasse

05 Batidas Instrumentais - **Povo faz cinco passos coreográficos diferentes em cada tempo marcado na música, permanecendo paralisado no último, que deve referenciar à dor, opressão, angústia.**

Era rejeitado, o mais humilhado - **Solo da Bailarina 01**

Entre os homens

01 Batida - **Povo volta a se mexer, vendo Jesus entrar, sendo chicoteado pelo soldados.**

Homem de dores - **Povo começa a chorar, desesperados**

Sabe o que é padecer - **Soldados colocam a coroa de espinhos.**

Desprezado, dele não fizemos caso - **Bailarina 01 volta para junto do Povo, que se ajoelha num só joelho voltados para o lado esquerdo, mantendo a formação três linhas por três colunas.**

Ele levou sobre si as nossas dores – **Povo permanece com a cabeça abaixada.**

Ele levou sobre si as nossas transgressões – **Soldados levam Jesus para fora de cena, arrastado.**

E nós olhávamos para Ele – **Povo levanta a cabeça rapidamente e o corpo lentamente, olhando para o lado esquerdo.**

Pensávamos que eram seus próprios pecados – **Povo abaixa e vira lentamente o corpo para o lado direito.**

Que o levavam ali – **Povo aponta para o lado esquerdo, como se apontassem o lugar para onde Jesus foi levado.**

Mas foi por mim/ – **Povo toca no coração e estica o braço esquerdo.**

e por ti. – **Povo toca no coração e estica o braço direito, formando uma cruz.**

01 Batida – **Povo ajoelha-se abruptamente e paralisa, revelando a Bailarina 02, que dá um impulso com os braços ainda esticados e destaca-se dos outros.**

**Instrumental** – **Bailarina 02 sai do seu lugar e vai até Jesus, estendendo o tecido vermelho que tem nas mãos, como que para enxugar-lhe o sangue no rosto.**

Ele foi transpassado – **Jesus entra carregando a cruz, enquanto Povo começa a se movimentar novamente, chorando ao acompanhar a morte de Jesus**

Moído pelas nossas iniquidades – **Solo de Bailarina 02**

Oprimido e humilhado – **Jesus cai no chão.**

Não abriu a boca, como um cordeiro – **Soldados o pregam na cruz.**

Seu castigo nos traz paz - **Uma das mulheres do povo aproxima-se de Jesus e toca seu rosto.**

Suas chagas, a cura - **Soldados afastam-na com violência**

Por suas pisaduras

Fomos sarados. - **Povo, sutilmente, volta à formação do primeiro refrão, enquanto que a Bailarina 02 se posiciona novamente.**

Ele levou sobre si as nossas dores - **Soldados levantam-se Jesus na cruz.**

Ele levou sobre si as nossas transgressões - **Soldados judiam de Jesus e posicionam-se atrás da cruz, paralisados.**

E nós olhávamos para Ele - **Povo levanta a cabeça rapidamente e o corpo lentamente, olhando para o lado esquerdo. Entra Diabo pelo lado direito e começa a judiar de Jesus**

Pensávamos que eram seus próprios pecados - **Povo abaixa e vira lentamente o corpo para o lado direito. Diabo começa a judiar do povo**

Que o levavam ali - **Povo aponta para o lado esquerdo do palco, onde está Jesus crucificado. Diabo começa a comemorar a morte de Jesus.**

Mas foi por mim/ - **Povo toca no coração e estica o braço esquerdo.**

e por ti. - **Povo toca no coração e estica o braço direito, formando uma cruz.**

**Instrumental - Povo dá três passos de costas em direção ao lado direito e levantam rapidamente a cabeça, revelando a Bailarina 03. Bailarinas 01 e 02 viram-se para o lado direito e saem.**

Quando derramou sua alma na morte - **Jesus morre. Diabo comemora ainda mais. Povo continua a chorar. Solo de Bailarina 03**

Fez oferta pelo pecado e se alegrou

Porque Ele nos viu - **Diabo continua comemorando no lado direito.**

Somos fruto do seu penoso trabalho

Somos sua porção / - **Povo vira-se de costas, como na posição inicial - formando duas linhas e três colunas - e levantam os braços lateralmente, tocam as mãos no alto da cabeça e descem.**

/ sua satisfação. - **Povo vira-se para o lado esquerdo e desce lentamente, enquanto Jesus é levado pelos soldados.**

Ele levou sobre si as nossas dores - **Bailarinas 01 e 02 entram e unem-se à Bailarina 03, dançando juntas. Anjo entra pelo meio da igreja, dançando.**

Ele levou sobre si as nossas transgressões - **Diabo começa a sentir dores e espasmos e estranhando o que lhe acontece, mas sem ver Anjo.**

E nós olhávamos para Ele - **Povo levanta a cabeça rapidamente e o corpo lentamente, olhando para o lado esquerdo.**

Pensávamos que eram seus próprios pecados - **Povo abaixa e vira lentamente o corpo para o lado direito.**

Que o levavam ali - **Povo aponta para o lado esquerdo do palco.**

Mas foi por mim/ - **Povo toca no coração e estica o braço esquerdo.**

e por ti. - **Povo toca no coração e estica o braço direito, formando uma cruz.**

01 Batida - Diabo olha diretamente para Anjo.

Instrumental - Anjo vai em direção ao Diabo lentamente. **Jesus entra ressuscitado, mostrando suas mãos furadas e todos ficam maravilhados, começando a formar uma meia-lua em volta de Jesus.**

Ôôôôôô - **Bailarinas posicionam-se em frente a Jesus, ajoelhadas diante dele.**

Jeeeeessuuuuuus - **Anjo pisa forte no chão e Diabo cai. Povo levanta os braços lateralmente, tocando as mãos no alto de suas cabeças e descendo lateralmente. Diabo contorce-se no lado direito. Anjo volta-se para a direção de Jesus e prostrase diante dele. Povo ajoelha-se num joelho só e levanta os dois braços em direção a Jesus. Diabo solta seu último fôlego e morre.**

**Grupo: Ministério Yeshua de Artes Cênicas**

**Blog: [www.myeshua.blogspot.com](http://www.myeshua.blogspot.com)**

**Youtube: [www.youtube.com/user/myeshuape](http://www.youtube.com/user/myeshuape)**

**Contato**