

**Deus ainda nos oferece a oportunidade de recomeçar...
Coreografia, afastamento e reaproximação, com um preço...
Proposta: Diante de letra e melodia tão poderosas, a encenação
traz elementos visuais que remetem ao jogo de palavras que a
compositora realiza ao longo da música...
O vídeo da peça "CORPO DE CRISTO" está aqui abaixo:**

Grupo: Ministério Yeshua de Artes Cênicas
Dramaturgia: Márcio M. Andrade
Cantora e Compositora: Ana Paula Valadão Bessa
Álbum: Príncipe da Paz

Personagens:

Noiva:
Cristo:
Mundo:
Cruz (2):
Demônios (4):

Vestimentas:

Noiva: collant branco, calça branca, sobreposição branca e sapatilha branca

Cristo: bata branca mais moderna

Demônios: calça preta, camisa preta manga longa ou collant, sobreposição preta, correntes nos pulsos, tornozelos e cruzando o peito, bandana preta, lenço preto à frente da boca, tênis preto.

Cruz: calça preta, camisa preta regata, camisa preta social manga longa (aberta)

Acessórios:

Tecido Vermelho Grande (1)

Poncho Vermelho (1)

Poncho Preto (1)

Bola Azul (1)

Cordas (4)

Venda para olhos (1)

Proposta: Diante de letra e melodia tão poderosas, a encenação traz elementos visuais que remetem ao jogo de palavras que a compositora realiza ao longo da música - Utilizando-se de referências a elementos do próprio corpo (mãos, braços, pés, olhos) e da sua Igreja (obras, discurso, amor, fé).

Na dramaturgia, a ideia de contaminação com algo que nos (re)veste referencia ao modo como podemos nos enxergar e como, de fato, Cristo nos vê - enquanto nos achamos belos e talentosos, o Senhor enxerga por dentro, vendo nosso destino se permanecemos nesse caminho de onde já havíamos saído através Dele. Contudo, mesmo depois desse retorno aos erros antigos, Deus ainda nos oferece a oportunidade de recomeçar e lutar pelos Seus ideais.

Procuramos trazer à tona as perguntas, as dúvidas que cercam o ponto de vista que Cristo tem sobre nós, além de nossas tentativas de responder ou justificar algo injustificável:

A negligência e a irresponsabilidade com a nova vida que Ele nos ofereceu. Nos elementos cênicos empregados - interpretação e figurino -, procura-se enfatizar a contundência necessária para lutar contra si mesmo e contra todas as tentações e provações, em direção a uma vida de santidade e adoração que somente o Senhor pode nos oferecer.

Introdução - Duas pessoas de preto formam uma cruz, tendo um tecido vermelho longo passando pela cruz. Cristo está abaixado, atrás da cruz. Noiva entra, vestida com um vestido branco e um poncho vermelho, realizando coreografia, e prostra-se diante da Cruz.

No piso inferior, Mundo entra, coreografando e, segurando uma bola azul grande, ajoelha-se.

Corpo de Cristo - Noiva se levanta, de costas para o público e de frente para Cruz

Mãos do Redentor - Estende os braços, formando uma cruz à frente da Cruz

Corpo de Cristo - Vira-se para frente, ajoelha-se para orar e sente a presença do Senhor quando o faz.

Onde estão as marcas dos cravos? - Levanta-se e começa a ler, prazerosamente, uma Bíblia imaginária.

Onde estão os pés que pisaram esse chão? - Alguns passos depois, Noiva vê um poncho negro - onde tem escrito "ORGULHO / ÓDIO / PECADO / CULPA". Olha para o poncho vermelho que usa, mas sente-se mais atraída pelo negro.

Deixando a Glória - Tira seu poncho vermelho e joga por cima da Cruz.

Corpo de Cristo - Noiva coloca o poncho negro e começa a sentir-se bem, sentindo-se orgulhosa de si mesma.

Olhos de perdão - Tenta ler a Bíblia, mas não consegue

Corpo de Cristo - Noiva joga a Bíblia para o lado.

Onde estão/ - Noiva decide ajoelhar-se para orar

/os braços estendidos? – Noiva começa a bocejar e a demonstrar cansaço

Onde estão os corações movidos por compaixão? – Noiva começa a se sentir enojada consigo mesma e começa a se excluir da visão do público.

Assim como Ele foi – Noiva vai para o lado direito do palco e cai no chão, chorando.

Instrumental – Mundo levanta-se num salto, desesperado, sendo oprimido por quatro demônios.

Eu quero ver a tua fé em obras – O Mundo está chorando

Me mostre, por favor – Noiva vê o que acontece, mas finge que não vê.

Onde estão os frutos e eu os comerei – Os demônios partem para o piso superior, levando cordas e uma venda

Quero ver o seu amor tão cantado – Noiva levanta-se para tentar se defender.

Teu discurso encantador sendo encarnado – Os demônios colocam a venda nos olhos dela e dão nós nas cordas, amarrando-a, e ela fica chorando, ajoelhada.

Cristo em vós – Noiva cai no chão, chorando, enquanto que Mundo também nessa condição

Corpo de Cristo – Noiva levanta-se para ir salvar o Mundo, mas está presa, não consegue sair

Olhos de perdão – Noiva levanta-se e começa a ir para boca de cena, tateando com mãos e pés o caminho.

Corpo de Cristo – Ela consegue desamarrar as mãos e começa a clamar a Deus, chorando e orando, pedindo perdão a Deus, retirando as cordas dos pulsos.

Onde estão os braços estendidos? – Ela começa a orar, pedindo que Deus derrame seu sangue sobre sua vida e que ela possa salvar o Mundo

Onde estão os corações movidos por compaixão? – Noiva começa a arrancar o poncho negro de si mesma.

Assim como Ele foi – Todos os demônios riem dela.

Instrumental – Noiva joga o poncho negro no chão, mas ainda tem a venda nos olhos. Cristo se levanta por trás da Cruz, que se desfaz no chão. Jesus pega o poncho vermelho e coloca novamente sobre Noiva, que vai sendo revigorada, enquanto os demônios vão sentindo a presença do Cristo e se contorcendo.

Eu quero ver a tua fé/ – Noiva se livra da venda nos olhos, levanta-se, emocionada...

/em obras – ... e abraça Cristo

Me mostre, por favor – Cristo mostra o Mundo para Noiva, que desce para salvá-lo dos quatro demônios

Onde estão/ – Ela derrota um demônio com um movimento, que cai no chão

os frutos/ – Ela derrota outro demônio com um movimento, que cai no chão

e eu/ – Ela derrota outro demônio com um movimento, que cai no chão

os comerei – Ela derrota outro demônio com um movimento, que cai no chão.

Quero ver o teu amor/ – Levanta o Mundo

/tão cantado – Noiva abraça o Mundo

Teu discurso encantador/ – Noiva empurra dois dos demônios e os expulsa

/sendo encarnado – Noiva dá um pontapé e expulsa os outros dois demônios

Cristo em vós – Demônios vão saindo, enquanto Cristo toma lugar ao centro, estendendo seus braços

Cristo em vós – Noiva abraça o Mundo

Cristo em vós – Cristo estende os braços do tórax em direção à Noiva.

Cristo em vós – Cristo estende os braços do tórax em direção ao Mundo.

Cristo em vós – Cristo estende os braços do tórax em direção ao público, abrindo os

braços.

Cristo em vós – Cristo leva os braços para cima. As duas pessoas da Cruz conduzem um tecido vermelho pelos corredores laterais da igreja, por cima de suas cabeças, como se o sangue Cristo fluísse entre os irmãos, enquanto Cristo está no meio do piso superior entre a Noiva e o Mundo.

Instrumental – Dança entre Igreja e Mundo

Instrumental mais lento – As duas pessoas da cruz voltam ao piso superior e conduzem a Noiva do piso superior para o inferior, segurando pelos braços.

Eu quero ver a tua fé em obras – Cristo vai à frente e fala à Igreja, enquanto a Noiva e o Mundo dançam: ela, com o poncho vermelho; ele, com a bola azul.

Me mostre, por favor

Onde estão os frutos e eu os comerei

Quero ver o teu amor tão cantado

Teu discurso encantador sendo encarnado

Cristo em vós – Cristo estende os braços do tórax em direção ao público, abrindo os braços. .

Instrumental – Todos vão fazendo lentamente uma formação: Cristo está formando a cruz, Noiva está prostrada aos pés Dele à sua frente e o Mundo está por trás de Cristo, sendo elevado pelas duas pessoas da Cruz e elevando a bola azul sobre sua cabeça.

Apagam-se as luzes.

Grupo: Ministério Yeshua de Artes Cênicas

Blog: www.myeshua.blogspot.com

Youtube: www.youtube.com/user/myeshuape